

DOSSIER DE PRESENTATION

CINÉ-MA DIFFÉRENCE

LE CINÉMA, C'EST POUR TOUT LE MONDE!



Des séances de **CINÉMA**
OUVERTES À TOUS,
ADAPTÉES pour les personnes
dont le **HANDICAP** entraîne
des troubles du comportement.
Une **EXPÉRIENCE** de cinéma
vivante et **CHALEUREUSE**
où chacun est **ACCUEILLI**
et **RESPECTÉ** tel qu'il est.



Lumière baissée progressivement, son modéré, tarif abordable.

SOMMAIRE

- **Présentation**
- **Pourquoi des séances Ciné-ma différence ?**
- **Ciné-ma différence en chiffres**
- **Le réseau Ciné-ma différence**
- **Notre marraine : Sandrine Bonnaire**
- **Les récompenses**
- **Quelques témoignages**
- **La charte Ciné-ma différence**
- **Contacts**

Le cinéma, c'est pour tout le monde !

L'accès au cinéma, le premier loisir culturel, est refusé de fait aux personnes autistes, polyhandicapées ou, plus largement, dont le handicap s'accompagne de troubles du comportement.

Au premier applaudissement à contre temps, au premier cri ou rire « bizarre », les regards puis les réflexions souvent agressives font vite sortir de la salle la famille qui avait osé se risquer dans un lieu public avec un enfant, un adolescent ou un adulte avec ce type de handicap.

Ciné-ma différence est né en 2005 pour remédier à cette exclusion de fait.

Il s'agit d'un réseau coordonnant des séances de cinéma ouvertes à tous, public en situation de handicap ou non handicapé.

Ces séances ont lieu dans des salles de cinéma ordinaires avec leur public habituel :

- L'accueil et l'information du public y sont assurés par des bénévoles qui font en sorte que chacun se sente bienvenu ;
- Le son est abaissé et la lumière s'éteint progressivement ;
- Une très courte intervention avant le début du film explique le pourquoi et le comment de ces séances et en donne les règles du jeu ;
- Chacun peut y exprimer ses émotions par des mouvements, des paroles ou des bruits sans craindre la réprobation du public non handicapé.

Le résultat de ces adaptations :

- des personnes handicapées qui accèdent enfin au plaisir d'une pratique culturelle ordinaire et se familiarisent en douceur avec les règles d'une salle de spectacle ;
- des parents et accompagnants détendus, qui peuvent aussi profiter du film ;
- des frères et sœurs soulagés de ne pas subir de regards incompréhensifs ou hostiles ;
- des spectateurs sans handicap qui prennent conscience que le partage des loisirs est possible.

En 6 ans 1/2, Ciné-ma différence a projeté 430 films à 22 000 spectateurs dont beaucoup n'avaient jamais été au cinéma.

Le dispositif Cinéma différence est aujourd'hui présent dans 19 villes.

L'association a construit une boîte à outils et développe le réseau des dispositifs locaux par des partenariats avec des associations concernées par le handicap, dans le respect des principes formalisés dans la Charte de Ciné-ma différence.

Sa marraine, Sandrine Bonnaire, et une dizaine de partenaires publics et privés soutiennent son développement.

Pour en savoir plus, contactez-nous :

7 rue Desprez 75014 Paris - France

Tél. 01 71 20 22 64 / mobile : 06 24 78 57 25

contact@cinemadifference.com

www.cinemadifference.com

Pourquoi des séances Ciné-ma différence ?

Dans leur expérience personnelle et associative, les fondateurs de Ciné-ma différence ont pu se rendre compte combien il est difficile de se rendre à un spectacle en compagnie d'un enfant (et encore plus d'un ado ou d'un adulte) avec un handicap lourd : au moindre comportement bizarre ou bruyant, les regards et les réflexions souvent hostiles de spectateurs intolérants et/ou mal informés entraînent en général un départ accéléré humiliant et au bout de deux ou trois de ces expériences douloureuses, les familles abandonnent et se renferment un peu plus sur elles-mêmes.

L'écoute d'un reportage radiophonique leur a donné l'idée de créer des séances adaptées aux besoins des personnes handicapées et de leur famille : des séances ouvertes à tous, pour ne pas mettre les personnes handicapées à part, mais où « *La norme, c'est nous !* ».

Prenant contact avec l'exploitant de la salle de cinéma dans le quartier de l'association, et lui expliquant les difficultés rencontrées par ces enfants et leur famille dans la pratique du plus simple des loisirs culturels : le cinéma, ils lui ont proposé d'aménager une séance mensuelle pour les enfants, adolescents et adultes avec autisme, handicaps multiples ou plus largement, un handicap avec des troubles du comportement associés.

Ils ont ensuite trouvé et formé les bénévoles indispensables pour accueillir et entourer les spectateurs, et faire en sorte que chacun se sente le bienvenu et non un intrus mal toléré.

Un samedi matin de mars 2005, les premiers spectateurs venaient assister à une première séance mémorable : certains participants n'étaient jamais allés au cinéma en famille, beaucoup n'avaient jamais pu rester jusqu'à la fin d'un film.

Cette idée très simple mais qui n'existe nulle part ailleurs a suscité l'enthousiasme.

Sandrine Bonnaire a accepté d'être marraine de l'association. C'est une marraine idéale : grande actrice, elle possède aussi une connaissance en profondeur de l'exclusion vécue par les personnes handicapées.

De nombreux partenaires (Conseil Régional d'Ile-de-France / Mairie de Paris / Centre National du Cinéma et de l'image animée / Agence pour le Développement Régional du Cinéma / Fondation de France / Fondation Orange / Fondation MAAF Assurances / Fondation Ronald McDonald / Paramount Pictures France / Walt Disney Studios Motion Pictures, France / 20th Century Fox France) ont depuis apporté leur soutien à cette initiative.

/...

Six ans et demi plus tard...

Le dispositif Cinéma différence est présent dans 19 villes de France :

Aquitaine : Agen, Castillonès / Centre : Orléans / Franche-Comté : Besançon / Haute-Normandie : Rouen / Ile-de-France : Fontenay-sous-Bois, Issy-les-Moulineaux, Montigny-lès-Cormeilles, Paris 14ème, Paris 16ème, Vanves / Lorraine : Saint-Dié-des-Vosges / Pays-de-Loire : Angers, Evron, Nantes, Saint-Nazaire / Poitou-Charentes : Poitiers / Provence-Alpes-Côte-D'azur : Forcalquier / Rhône-Alpes : Lyon ;
et 1 en Belgique : Mons.

Il a permis d'y projeter 430 films à 22 000 spectateurs.

Avec le soutien de ses partenaires, Ciné-ma différence est devenu une tête de réseau à vocation nationale et a construit une boîte à outils qui permet à de nouveaux membres du réseau de mettre en place le dispositif Ciné-ma différence dans leur ville, dans le respect des principes formalisés dans la Charte.

Ciné-ma différence redonne à des familles qui en étaient privées un plaisir qui semble évident et banal à tout le monde mais son action ne s'arrête pas là :

- en accueillant chaleureusement ces personnes qui ont besoin d'appivoiser les situations nouvelles, il leur permet, avec le temps et sans pression, de s'habituer aux règles d'une salle de spectacle, et de pouvoir ensuite aller au cinéma dans n'importe quelle salle avec leurs parents ou des amis ;
- en ouvrant ces séances à tous, il fait du cinéma un espace de rencontres et de partage : les personnes non handicapées qui y viennent prennent conscience qu'aller au cinéma, geste banal pour eux, est quelque chose d'habituellement impossible pour les familles qui sont là et les séances contribuent à changer leur regard sur les personnes handicapées ;
- Ciné-ma différence témoigne aussi que ces nouveaux spectateurs - même ceux porteurs de handicaps très lourds - ne doivent pas être sous-estimés ni infantilisés : dès qu'on leur en donne la possibilité, ils ont un accès évident à l'art et à la culture et en retirent du plaisir et un enrichissement de leur vie.

L'équipe de Ciné-ma différence, décembre 2011

Ciné-ma différence est un réseau de séances de cinéma régulières, dans des salles tout public, ouvertes à tous mais adaptées pour les rendre accessibles à des personnes exclues de fait des loisirs culturels à cause d'un comportement souvent inattendu : personnes avec handicap mental, autisme ou polyhandicap..., et agréables pour tous les spectateurs. Pour aller au cinéma comme et avec tout le monde, et s'y sentir bienvenu et respecté.

1 réseau en développement :

Aquitaine : Agen, Castillonès ; **Centre** : Orléans ; **Franche-Comté** : Besançon ; **Haute-Normandie** : Rouen ; **Ile-de-France** : Fontenay-sous-Bois, Issy-les-Moulineaux, Montigny-lès-Cormeilles, Paris 14^{ème}, Paris 16^{ème}, Vanves ; **Lorraine** : Saint-Dié-des-Vosges ; **Pays-de-Loire** : Angers, Evron, Nantes, Saint-Nazaire ; **Poitou-Charentes** : Poitiers ; **Provence-Alpes-Côte-d'Azur** : Forcalquier ; **Rhône-Alpes** : Lyon ; **Belgique** (Wallonie) : Mons ...

430 films projetés, 22 000 spectateurs

160 bénévoles actifs

1 marraine : Sandrine Bonnaire

11 partenaires nationaux :

Conseil Régional d'Ile-de-France / Mairie de Paris ;
Centre National du Cinéma et de l'image animée / Agence pour le Développement Régional du Cinéma ;
Fondation de France / Fondation Orange / Fondation MAAF Assurances / Fondation Ronald McDonald ;
Paramount Pictures France / Walt Disney Studios Motion Pictures, France / 20th Century Fox France

6 trophées :

Concours *Autonomic' Innov* 2010, Prix spécial du Jury
Prix *Familles au cœur* 2009 de la Fondation Ronald McDonald
Appel à projets 2008 de la Fondation MAAF Assurances
Trophée *Changeons de Regard* 2007 de la Ville de Paris, Prix spécial du jury
Trophée *Les Ailes de la Vie* 2006 (Art et Culture)
Concours *Hand'innov* 2006, Prix spécial du Jury

Des événements :

Festival Premiers Plans, Angers, 2011
Premier Ciné-Concert *Le Caméraman*, 2010
Rencontres Internationales du Cinéma de Vincennes, 2010
Avant-premières : *Megamind*, 2010, *Loup*, 2009, *Madagascar 2*, 2008, *Le Renard et l'Enfant*, 2007
Festival de Cabourg, en présence de Sandrine Bonnaire, 2007

En 2011 :

104 projections
6 400 spectateurs

Evènements 2012 : Séances Ciné-ma différence exceptionnelles aux Rencontres Internationales du Cinéma de Vincennes / Festival Premiers Plans d'Angers / Festival International du Film de La Rochelle, ainsi que 8 Ciné-concerts...

Membres-partenaires du réseau : séances régulières dans les salles partenaires

FRANCE	ORGANISATEURS LOCAUX	CINEMAS
AQUITAINE		
AGEN (47) CASTILLONNES (47)	<i>Tom Enfant Phare</i> <i>Les Amis de Ciné 4</i>	Montreurs d'images Ciné 4
CENTRE		
ORLEANS (45)	<i>CEMAFORRE Centre / Ciné des Carmes</i>	Cinéma des Carmes
FRANCHE-COMTE		
BESANÇON (25)	<i>AAB (Association Autistes Besançon)</i>	Pathé Beaux-arts
HAUTE-NORMANDIE		
ROUEN (76)	<i>ALPA (Association de Loisirs pour Personnes Avec Autisme)</i>	Gaumont Grand-Quevilly
ILE DE FRANCE :		
FONTENAY-SOUS-BOIS (94) ISSY-LES-MOULINEAUX (92) PARIS 14EME (75) PARIS 16EME (75) MONTIGNY LES CORMEILLES (95) VANVES (92)	<i>Envol Loisirs</i> <i>CCAS / Foyer Darty</i> <i>Ciné-ma différence</i> <i>Ciné-ma différence</i> <i>ASSOCIATION HAARP</i> <i>APAJH des Hauts-de-Seine / CCAS</i>	Kosmos Ciné d'Issy Chaplin Denfert Majestic Passy Centre Picasso Cinéma de Vanves
LORRAINE		
SAINT-DIE-DES-VOSGES (88)	<i>Turbulences / La Maison du 21^e Siècle</i>	L'Empire
PAYS DE LOIRE		
ANGERS (49) EVRON (53) NANTES (44) SAINT-NAZAIRE(44)	<i>Autisme 49 / Les Copains d'Elsa</i> <i>Le Bel Aubépin</i> <i>Un Copain Comme les Autres</i> <i>APEI 44</i>	Les 400 Coups Le Sélect Cinéville St. Sébastien Cinéville St. Nazaire
POITOU-CHARENTES		
POITIERS (86)	<i>ALEPA (Association de Loisirs Educatifs pour Personnes avec Autisme)</i>	CGR Castille
PROVENCE-ALPES-COTE-D'AZUR		
FORCALQUIER (04)	<i>Ensemble & Différents</i>	Le Bourguet
RHONE-ALPES		
LYON (69)	<i>Autisme Rhône</i>	Le Lem
BELGIQUE		
MONS (WALLONIE)	<i>Centre de diffusion du Plaza Art / Plate-forme des moins valides de Mons</i>	Plaza Art

**Ciné
ma
différence**

**Sandrine Bonnaire
marraine de Ciné-ma différence**



**À CETTE
SÉANCE,
LA
NORME
C'EST
NOUS!**

Janvier 2012

Nominé aux *Trophées de l'accessibilité 2012*, Accès pour tous et Conseil national handicap (Décision finale à la cérémonie des Trophées le 6/2/12)

Juin 2010

Ciné-ma différence reçoit le **Prix spécial du Jury du Concours Autonomic innov' 2010**



Prix remis au Salon Autonomic par Patrick Gohet – 10/06/2010



Juin 2009

Ciné-ma différence est **lauréat du Prix Familles au cœur** décerné par la **Fondation Ronald McDonald**.



Prix remis à la Cité Internationale par Fadela Amara – 15/10/2009



Novembre 2008

Ciné-ma différence remporte l'**Appel à projets 2008 de la Fondation MAAF Assurances**.



Octobre 2007

La Ville de Paris décerne à Ciné-ma différence le **Prix spécial du Jury du Trophée Changeons de Regard**.



Trophée remis à l'Ecole Militaire par Pénélope Komitès – 19/10/2007



Décembre 2006

Ciné-ma différence reçoit le **Prix spécial du Jury du Concours Handinnov 2006** organisé par l'Onisep.



Prix remis au Sénat par Patrick Gohet – 5/12/2006



Novembre 2006

Ciné-ma différence est désigné **lauréat du Challenge 2006 Les Ailes de la Vie**, catégorie Art et Culture.



Prix remis par Bernard de la Villardière – 23/11/2006



Quelques témoignages

Jane, Paris

L'idée nous a tout de suite plu même si on s'est dit que nous avons déjà «la chance» de pouvoir emmener Thomas, 11 ans, atteint du syndrome d'Angelman, régulièrement au cinéma, et que ça se passe «très bien». Enfin, je dis «très bien», malgré le fait que nous passons toujours la séance à le tenir pour l'empêcher de se lever/se retourner; que nous devons essayer de l'empêcher de faire du bruit en permanence et que lorsque des enfants se retournent pour le regarder et faire ensuite des commentaires entre eux, cela me casse le moral pour au moins trois jours. /.../A cette séance Ciné-ma différence, nous avons tout simplement regardé un film, sans s'inquiéter pour Thomas, et c'était un moment de pur plaisir. Même notre fille, qui souffre habituellement du regard des autres sur son frère, a vraiment apprécié.

Sylvie, Paris :

Il est tellement important pour nos enfants différents de pouvoir participer aux mêmes événements de toute vie sociale que nos enfants sans difficulté. Mon fils Grégoire, adolescent autiste de 16 ans, est venu à la 1^{ère} séance accompagné par son père. Tout s'est bien passé, il s'est juste levé un peu bruyamment 3 ou 4 fois et s'est ensuite gentiment rassis à sa place.

Première séance à Grand-Quevilly :

Incroyable de voir l'intérêt que bon nombre de personnes ont pu porter au grand écran. Ils ont pour la plupart été très attentifs et ont semblé prendre du plaisir (rire, sourire, détente, comportement serein...) Quelle expérience de laisser chacun s'exprimer sans contrainte, de ne pas avoir peur du regard des autres ni de gêner ses voisins!!! Finalement aucune personne, je pense, n'a montré un désintérêt total. Certains regardaient l'écran de côté, très peu ne l'ont pas du tout regardé. Quelques uns se sont levés mais ils finissaient toujours par se rasseoir pour regarder le film. Chacun a pu profiter de la séance à son rythme, selon ses capacités et tous nous ont encore étonnés. Expérience magique où même en croyant énormément à ce projet, je ne pensais pas que la grande majorité des personnes présentes seraient autant captivées par le septième art.

Anne Sophie, Paris

Je suis allée ce matin voir Mowgli au cinéma l'entrepôt avec mon fils de 7 ans, autiste, et je tiens à vous remercier pour ce moment si agréable. Enfin, pour la 1^{ère} fois de sa vie, il a pu voir un film en entier, à sa façon, sans que les larmes et la honte ne nous fassent quitter un cinéma prématurément.

Pauline, Paris

C'est un immense moment de plaisir pour toute la famille. Aurian est ravi d'aller au cinéma et ses frères et sœurs le remercient chaleureusement car c'est grâce à lui qu'ils vont à cette séance... Bref, nous sommes heureux d'y aller en famille et autour d'Aurian. L'accueil avec les bénévoles qui nous aident à sortir de la voiture, à monter les marches etc. est parfait.

Première séance à Forcalquier

Nous avons pu mesurer la satisfaction de tout un public qui n'avait eu que de rares occasions d'aller au cinéma et encore tout surpris d'avoir pu suivre le film jusqu'à la fin !

Philippe, Paris

Marine se régale de plus en plus au cinéma. C'est impressionnant ce qu'elle peut être attentive et sage devant des films très variés. Avant Ciné-ma différence, je ne l'aurais jamais imaginé.

Dicté à son père par Rémi, Paris

Pour Fantasia, il était tout cassé le film au début. Mais dans la deuxième salle, sauf du premier coup, c'était bon.

Il y avait la danse chinoise, la danse russe, la danse de la fée dragée, la valse des fleurs, l'apprenti sorcier, le sacre du printemps, la piste sonore, la symphonie 6, la danse des heures, une nuit sur le mont chauve et ave maria.

Il y avait aussi la toccata et fugue et les accords.

C'était SUPER, c'était vraiment bien Fantasia.

C'est tout.

Madame M., habitant à 80 km de Besançon :

Dimitri a pris un énorme plaisir à voir le film. Il a été vraiment séduit et a manifesté sa joie (il ne parle pas du tout) par des sourires et un comportement bien à lui, qui en disait long sur sa satisfaction. C'était son premier cinéma... à 20 ans ! Nous n'osions pas le mener au milieu des autres de peur de réactions, mais nous avons découvert qu'il pouvait bien se comporter, durant deux heures, en salle, au milieu des autres personnes, handicapées ou pas.

Agnès, spectatrice Paris

Je tenais à remercier toute votre équipe de nous avoir permis à mon fils Kévin et moi de voir enfin une séance de cinéma ensemble, sans la peur au ventre pour moi. J'étais très émue à la fin du film Horton et me suis écroulée en pleurs en réalisant qu'on y était parvenus enfin, grâce à vous !!!! J'ai mis beaucoup de temps à me décider et ai enfin franchi le pas.

Estelle, bénévole, première séance à Nantes :

Cette séance de cinéma répond à une attente immense, combien de parents dans la file d'attente m'ont expliqué ne pas être allés au cinéma depuis la naissance de leur enfant. Peur du regard des autres, peur des remarques des spectateurs impatientes et des réflexions jamais réfléchies mais toujours méchantes.... Les témoignages recueillis en attendant le début du film ont donné je trouve encore plus de force à cet après-midi.

Cécile, Paris

Je tenais à vous remercier pour la séance de cinéma ce matin. Et pour l'organisation, la chaleur de l'accueil et l'attention des bénévoles, et pour la façon si juste et simple avec laquelle la particularité de la séance a été présentée. Mon fils Pierre a été enchanté par le film (Il a une passion pour les chiens). Quelle chance de le voir dans d'aussi belles conditions et d'être pour une fois attendus et non pas tolérés.

Joëlle, organisatrice Nantes:

Une personne adulte handicapée était arrivée à la 1ère séance, si angoissée et si terrifiée que je pensais que ce lui serait difficile de dépasser tant de peur. Beaucoup d'émotion de la revoir à d'autres séances avec le sourire aux lèvres! Une personne justifie à elle seule une séance Cinéma différence !

Véronique, Paris :

Nous avons découvert Cinéma différence et nous sommes lancés il y a 6 mois avec Hugues, 16 ans. Ce n'était pas gagné, il avait peur du noir, du bruit, des films qu'il ne connaît pas, ne reste pas assis trop longtemps... ; c'est maintenant un adepte du cinéma.



LA CHARTE DE CINÉ-MA DIFFÉRENCE

Ciné-ma différence est une association à but non lucratif ayant pour objet de *favoriser l'accès aux loisirs et à la culture des personnes en situation de handicap, par le biais du cinéma ou par tout autre biais, domaine ou moyen de culture ou de loisirs.*

Ciné-ma différence veut ainsi favoriser l'accès à la culture et au plaisir du cinéma pour les personnes présentant un autisme, des handicaps multiples ou, plus généralement, un handicap avec troubles du comportement associés. Il s'agit de permettre à ces personnes d'aller au cinéma en famille ou avec des amis, dans une salle tout public, avec le public habituel.

Les séances Ciné-ma différence sont donc des séances de cinéma, ouvertes à tous, aménagées pour les rendre accessibles à ce public qui en est habituellement exclu de fait, et plaisantes pour tous les spectateurs.

Principes généraux des séances Ciné-ma différence

Les séances ont lieu le week-end et sont ouvertes à tous : public en situation de handicap, public non handicapé.

Chaque spectateur y est accueilli de telle sorte qu'il se sente le bienvenu, et respecté comme il est.

A ces séances est reconnu le droit de chaque spectateur à exprimer ses émotions, chacun à sa manière et avec les moyens de communication dont il dispose.

Le droit à la culture et au plaisir du cinéma y est respecté grâce à une programmation diversifiée, adaptée à la diversité du public (âge, intérêts, handicaps) sans le sous-estimer ni l'infantiliser.

Ciné-ma différence s'inscrit dans le champ du loisir et de la culture, sa vocation n'est ni éducative, ni thérapeutique.

L'action réalisée dans le cadre de Ciné-ma différence est apolitique et non-confessionnelle.

La mise en œuvre de ces principes permet un déroulement de séance rassurant et convivial. Cette mise en œuvre est le fondement de l'adhésion au réseau Ciné-ma différence.

Principes d'aménagement des séances Ciné-ma différence

L'aménagement des séances consiste d'abord en un accueil et une information de l'ensemble des spectateurs :

- Cet accueil chaleureux et respectueux est réalisé par des bénévoles formés, en nombre suffisant, présents de l'entrée à la sortie du cinéma, et reconnaissables à leur tenue commune à toutes les séances du réseau.
- L'information est donnée individuellement à chaque spectateur entrant dans le cinéma, puis collectivement par un discours précédant la projection.

Quelques mesures complètent l'aménagement :

- Une salle accessible aux personnes à mobilité réduite ;
- Un personnel du cinéma informé ;
- La baisse progressive de la lumière au début de la projection ;
- Le niveau sonore abaissé convenant aux oreilles les plus sensibles
- Un tarif abordable.

Nous considérons l'accès à la culture comme un droit inaliénable, inhérent à la personne humaine
Déclaration européenne art, culture, médias & handicaps 2003

Contacts

Ciné-ma différence
7 rue Desprez
75014 Paris

01 71 20 22 64

contact@cinemadifference.com

Directrice :

Catherine Morhange
06 16 90 76 58 / catherine.morhange@cinemadifference.com

Responsable bénévoles :

Salomé Chatelard
salome.chatelard@cinemadifference.com

Communication :

Florence Guillaume
01 71 20 22 64 / communication@cinemadifference.com